



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di

Formazione Preaccademica

TABELLA B

PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME

CLARINETTO	
LIVELLO BASE	
<u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u>	
Programma a libera scelta del candidato se già in possesso di minime competenze strumentali; Prove attitudinali, ritmiche e melodiche	
I ANNO	<p>Scale diatoniche maggiori e minori fino a 3# e 3b legate e staccate; U. DELECLUSE: 20 studi facili per il clarinetto (Leduc); A. MAGNANI: Metodo completo per clarinetto, parte prima (Leduc); J.X. LEFEVRE: Vol. 1 (Ricordi).</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u></p> <p>Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta del candidato, legata e staccata fino a 3# e 3b; Esecuzione di due studi scelti dalla commissione dal Metodo completo per clarinetto di Magnani, prima parte; Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dal Vol. 1 di Lefevre; Esecuzione di uno studio scelto dal candidato da U. Delecluse.</p>
II ANNO	<p>Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate fino a 5# e 5b; A. MAGNANI: Metodo completo per il clarinetto, seconda parte (Leduc); J.X. LEFEVRE: Vol. 2 (Ricordi); H. KLOSE: 45 Exercices (Leduc).</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO</u></p> <p>Esecuzione di due scale magg. e min. a scelta del candidato fino a 5# e 5b; Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dai 12 capricci di Magnani; Esecuzione di uno dei 6 capricci di Lefevre scelto dalla commissione; Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: H. Klosé: n 36, 59, 69.</p>
III ANNO	<p>Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate (TUTTE); H. KLOSE': 15 Esercizi giornalieri (Leduc); F.T. BLATT: 24 Esercizi di meccanismo (Ricordi); V. GAMBARO: 21 Capricci (Ricordi); P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Assez Faciles) pour clarinette (Leduc).</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></p> <p>Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta della commissione; Esecuzione di un brano di media difficoltà dal repertorio per clarinettistico; Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti da: Gambaro, 21 Capricci; Blatt, 24 esercizi di meccanismo. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 1, 6, 9, 16, 19.</p>

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO	<p>F.T. BLATT: 12 Capricci in forma di studio (Ricordi); H. KLOSE': 20 studi di genere e meccanismo (Ricordi); P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Moyenne force) da 21 a 40 pour clarinette (Leduc) Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA:</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <p>Esecuzione di almeno due scale diatoniche maggiori e minori legate e staccate a scelta del candidato; Esecuzione di due studi a scelta della commissione tratti da: Blatt, 12 capricci: n 3, 6; Klosé, 20 studi di genere e meccanismo: n 7, 16; Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 23, 26, 31, 36, 40; Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.</p>
II ANNO	<p>H. KLOSE': 20 studi caratteristici (Ricordi); V. GAMBARO: 22 studi progressivi (Ricordi); P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodiques (Assez difficiles) da 41 a 60 (Leduc) Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <p>Esecuzione di un brano da Concerto o Sonata tratto dal repertorio clarinettistico; Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato da: Klosé: 20 studi caratteristici; Gambaro: 22 studi progressivi; Esecuzione di uno studio a scelta della commissione da: P. Jeanjean: n 43, 47, 48, 53, 59; Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.</p>

COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

LIVELLO BASE

ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Breve colloquio con il candidato attraverso il quale si evidenziano le capacità e le attitudini alle conoscenze armoniche e l'attitudine per lo studio di questa materia.

I ANNO

Conoscenza degli intervalli e loro rivolti, formazione di scale maggiori, minore naturale, armoniche e melodiche;
Il legame armonico;
La triade consonante e dissonante e rivolti;
Le cadenze;
Gli accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie
La scala armonizzata;
Il concetto di modulazione, modulazione ai toni relativi.
Inizio dell'armonizzazione del corale con solo triadi consonanti e dissonanti;

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Realizzazione di un basso a quattro voci con modulazione ai toni vicini o relativi.

II ANNO

La risoluzione eccezione degli accordi di settima di dominante
L'accordo di nona; settima di sensibile e di settima diminuita;
Studio dei ritardi, nell'accordo perfetto e negli accordi di settima;
Armonizzazione del corale con accordi di settima e rivolti.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Realizzazione di una melodia data, corale, a quattro voci con l'uso degli accordi di settima e i loro rivolti.

III ANNO

Studio delle progressioni;
Imitazioni nelle progressioni;
Conoscenza degli accordi di sesta aumentata;
Accordo di sesta napoletana;
Inizio dello studio dell'armonizzazione della melodia;
Trascrizioni facili nelle quattro voci antiche.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

Realizzazione di un basso nelle quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani e con progressioni imitate.

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO

Inizio dello studio del basso imitato e fugato nelle quattro voci antiche
Studio dell'armonizzazione della melodia per canto e pianoforte;
Inizio della romanza senza parole: esposizione;
Conoscenza degli strumenti a fiato: ance semplici e doppie
Inizio dello studio del contrappunto a due voci

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Realizzazione di una melodia con modulazioni ai toni vicini e lontani con accompagnamento di pianoforte.

II ANNO

La romanza senza parole: sviluppo e ripresa
Conoscenza degli strumenti a fiato: ottoni e delle percussioni
Nozioni di contrappunto a tre voci

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO

Realizzazione di un basso imitato e fugato nella quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani, progressioni ed imitazioni.

CORNO	
LIVELLO BASE	
<u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u>	
La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto. Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.	
I ANNO	<u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u>
II ANNO	<u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u>
III ANNO	<u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u>
LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO	
I ANNO	<u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u>
II ANNO	<u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u>

FAGOTTO	
LIVELLO BASE	
<u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u>	
<p>La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto. Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.</p>	
I ANNO	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. BIANCHI – metodo per fagotto • A. GIAMPIERI – metodo progressivo <p>F.FUSI – Il Giovane Fagottista</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Esecuzione di 2 scale</u> maggiori e minori fino a 2 # e 2 b <p>Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi studiati durante il corso</p>
II ANNO	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. BIANCHI – metodo per fagotto • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • E. OZI – metodo per fagotto. <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 5 # e 5 b • Esecuzione di 2 studi tratti da: • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto <p>E. OZI – metodo per fagotto.</p>

III ANNO	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. BIANCHI – metodo per fagotto • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte) • E. OZI – metodo per fagotto. <p>Studio di facili brani per fagotto e pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 7 # e 7 b • Esecuzione di 2 scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato studi tratti da: • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte) • E. OZI – metodo per fagotto. <p>Esecuzione di un facile brano per fagotto e pianoforte.</p>
LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO	
I ANNO	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • E. OZI – 6 grandi Sonate i forma di duetto • L. MILDE – 25 studi su scale e arpeggi op. 24 <p>Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da: • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte) • E. OZI – metodo per fagotto (II parte) <p>Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.</p>
II ANNO	<p>Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. JANCOURT – 26 Studi Melodici • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1) <p>Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <p>Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. JANCOURT – 26 Studi Melodici • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1) <p>Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.</p>

FLAUTO

LIVELLO BASE

ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali ritmiche, melodiche e strumentali, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

I ANNO

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.

- Studi:

E. Altès: fino alla lezione n° 18

G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131

L. Hugues: 20 duetti Op. 51 I° grado

E. Köhler: 20 lezioni Op. 93

- Studio di facili brani mirati a sviluppare senso ritmico e melodico, tratti dalle importanti raccolte scritte per lo strumento

- Lettura a prima vista.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a tre alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico.

- Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

II ANNO

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle) eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

E. Köhler: 15 studi Op. 33 - I vol.

R. Galli: 30 esercizi Op. 100 fino a 4 alterazioni

L. Hugues: Duetti Op. 53 II grado

- Lettura a prima vista

- Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra i quali quali:

B. Marcello - Sonate Op. 2

G. Ph. Telemann - Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.

C. W. Gluck - Aria dall'opera Orfeo.

G. Fauré - Siciliana

Sonate del repertorio barocco di compositori quali Loillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

III ANNO	<p>- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.</p> <p>- Studi: R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni. L.Hugues: 40 esercizi Op.101. J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41.</p> <p>- Lettura a prima vista</p> <p>- Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico: B. Marcello: 12 Sonate. G. F. Haendel: Sonate. G. B.Veracini: Sonata n.1,2. G. Ph. Telemann: Sonate. F. Devienne: 6 duetti Op.82.</p> <p>- Studio di una o più composizioni tratte dal repertorio romantico e moderno C. Nielsen: pezzo per fl solo. A. Roussel: Aria. M. Ravel: Pavane. R. Guiot: Quattro pezzi per fl.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></p> <p>- Esecuzione di una scala a memoria fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.</p> <p>- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo, per il Galli esecuzione dello studio con la relativa scala).</p> <p>- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.</p> <p>N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante il corso Pre-accademico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc; <p>a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello); • P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanisme</i> (Ed.Leduc); • A. Tassinari, <i>Esercizi tecnici di perfezionamento</i> (Ed. Curci)
LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO	
I ANNO	<p>- Scale cromatiche, maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.</p> <p>- Studi: E. Köhler: 12 studi Op 33 vol. II°. J. Andersen: 26 piccoli capricci Op.26. T. B. Berbiguier: 18 studi in tutte le tonalità. G. Gatti: 15 studi moderni.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p> <p>- Una o più composizioni tratte dal repertorio barocco e classico: A.Vivaldi: Sonate, Concerti; N. Chedeville: Sonate "Il Pastor fido"; G. Ph. Teleman: Sonate per due flauti, Suite; J. S. Bach: Sonata in sol min.; J. J. Quantz: Sonate e duetti; C. W. Gluck: Concerto in sol min.;</p> <p>G. Donizetti: Sonata</p> <p>- Una o più composizioni tratte dal repertorio classico e moderno: G. Faurè: Fantasia. P. Taffanel: Andante pastorale e scherzo. P. Gaubert: Notturmo e allegro. P. Enesco: Cantabile e presto. A. Milhaud: Sonatina A. Casella: Barcarola e Scherzo</p>

	<p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di una scala a memoria fino a sette alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione. - Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato (uno per metodo). - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. - Lettura a prima vista.
<p>II ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scale cromatiche modello Taffanel e Gaubert, scale progressive maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e arpeggi progressivi dal T. Wye 5° vol. - Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: J. Andersen 24 studi op. 30 A. B. Fürstenau: 26 studi op. 107 <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - Esecuzione di due studi, uno per ogni metodo a scelta dello studente tra i seguenti: J. Andersen Op.30 nn. 12 (sol diesis minore), 15 (re bemolle maggiore, 23 (fa maggiore) (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle & Wendling di Lipsia); A. B. Fürstenau Op.107 nn. 5,11,16 dai 26 esercizi editi da H. Litolf, Braunschweig. - Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto. - Esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. <p>Brani suggeriti</p> <p>J. S. Bach: le Sonate; C. Stamitz: Concerto in sol magg.; W. A. Mozart: le Sonate; L.Vinci: le Sonate; A.Vivaldi: i Concerti per ottavino; A. M. Gretry: Concerto; G. Pergolesi: i Concerti; E. Bloch: Suite modale; G. Faurè: Fantasia; A. Doppler: Fantasia; L. Henze: Sonatina; F. Poulenc: Sonata; C. Chaminade: Concertino; A. Honneger: Danse de la chevre; C. Debussy: Sirinx; J. Demessermann: Fantasie, Concerti, Soli; J. Mouquet: La flute de pan; A. Roussel: Joueurs de flute.</p> <p>N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante l'intero corso propedeutico</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc; <p>a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello); • P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanisme</i> (Ed.Leduc); • A. Tassinari, <i>Esercizi tecnici di perfezionamento</i> (Ed. Curci)

MATERIE MUSICALI DI BASE

LIVELLO BASE

I
ANNO

LETTURA

Letture parlate nel sistema biclavio (chiave di Violino e chiave di Basso) con le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

CANTATO

Intonazione di facili melodie contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori, giusti entro l'intervallo di quinta.

TEORIA

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopa e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

LETTURA

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino e Basso tra 15 presentati dal candidato contenente le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

CANTATO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

DETTATO

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro una quinta.

TEORIA

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopa e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

II ANNO

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- duine, terzine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento.

SETTICLAVIO

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi singole.

CANTATO

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori e giusti entro l'intervallo di ottava.

TEORIA

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino tra 15 presentati dal candidato contenenti le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, duine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento

SETTICLAVIO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti tutte le chiavi singole.

CANTATO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

DETTATO

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava

TEORIA

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

**III
ANNO**

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, quintine e settimine in 2 movimenti;
- duine e quartine in 3 movimenti;
- tempi irregolari autonomi.

SETTICLAVIO

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi alterne.

CANTATO

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli diatonici entro un'ottava con modulazioni ai toni vicini.

TRASPORTO

Intonazione di una breve melodia trasportandola entro un tono sopra e un tono sotto rispetto alla tonalità data.

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli diatonici con modulazioni ai toni vicini.

TEORIA

- Ricerca della Tonalità;
 - Modulazioni ai toni vicini;
 - Accordi di 3 suoni allo stato fondamentale.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino su tempi regolari e irregolari (autonomi), contenente gruppi irregolari, in uno o due tempi.

SETTICLAVIO

Lettura a prima vista di un solfeggio nel setticlavio su tempi semplici e composti.

CANTATO

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato, di massimo 8 misure, contenente intervalli diatonici entro un'ottava, con modulazione ai toni vicini

TRASPORTO

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di massimo 8 misure da trasportare non oltre un tono sopra o sotto senza modulazione

DETTATO

Dettato melodico, di massimo 8 misure, con intervalli diatonici, con modulazione ai toni vicini.

TEORIA

Come da argomenti trattati nei 3 anni del corso

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Ricerca della Tonalità
- Accordi allo stato fondamentale

OBOE	
LIVELLO BASE	
<u>ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE</u>	
Per i candidati con studi musicali pregressi, programma a libera scelta. Per i candidati senza alcuna educazione musicale, test basale attitudinale con esercizi inerenti l'intonazione ed il senso ritmico e musicale.	
I ANNO	<p>Impostazione e rafforzamento delle labbra in rapporto a all'impiego dell'ancia Acquisizione del controllo, della postura e della chiusura dei fori dello strumento Respirazione ed emissione del suono (note lunghe) Esercizi tratti dal: R. Scozzi, scale fino a tre bemolli e tre diesis Esercizi tratti dal: R. Scozzi (esercizi preliminari per lo studio dell'oboe): esercizi fino a pag.17 Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe): esercizi fino a pag.15 Esercizi tratti dal: G.A.Hinke (Elementari method for oboe): esercizi fino a pag.15 Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale Nozioni e ascolto del repertorio: Le sonate barocche per oboe e basso continuo</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <p>Esecuzione di una scala a piacere dello studente Uno studio a scelta dello studente uno scelto dalla commissione tra: Crozzoli n.2 pag 5 Hinke n.8 pag 9 Scozzi n.8 pag17</p>
II ANNO	<p>Acquisizione e sviluppo della tecnica della respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori Scale fino a 4 diesis e 4 bemolli Scala cromatica su due ottave Esercizi tratti dal: R.Scozzi(esercizi preliminari per lo studio dell'oboe) da pag.17 a pag.29 Esercizi tratti dal: Salviani vol.1 dal n.1 al n.19 Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe) da pag 16 a pag24 Esercizi tratti dal: Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale Esercizi tratti dal: Nozioni sulla costruzione dell'ancia dell'oboe</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></p> <p>Una scala a scelta dello studente fino a 4 bemolli e 4 diesis e una scelta dalla commissione Esecuzione di un facile brano con accompagnamento strumentale tra quelli studiati Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti: Scozzi n.19 pag 28 Salviani vol. 1 n.5 n.9 n.12 Crozzoli n. 3 pag 18</p>
III ANNO	<p>Scale fino a 7 bemolli e 7 diesis Salviani 2°(esercizi di velocita') Esercizi tratti dal: F.T.Blatt op.24 15 (ethudes entertaing) Esercizi tratti dal: S. Verroust op.65 (24 etudes melodique) Esercizi tratti dal: R.Hoffman (10 melodie con accompagnamento pianistico) Concerto di Corelli Barbirolli per oboe e B.C Costruzione Dell'ancia</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</u></p> <p>Due scale a scelta della commissione Due studi estratti tra i seguenti: S. Verroust studio n.7 e n.16 R. Hofmann studio n.5 e n.9 F.T. Blatt studio n 8 Concerto di Corelli-Barbirolli per oboe archi e B.C. Nozioni sul repertorio-I concerti Galantie Pre-Classici</p>

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO	<p>Il corso prevede studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione Studio di brani appartenenti ai diversi stili musicali del repertorio strumentale. Studio del corno inglese, Cenni sull'oboe Barocco. Esercizi tratti dal: Singer metodo teorico pratico parte 3° studio Esercizi tratti dal: Paessler 24 larghi: 10 studi scelti dal docente Esercizi tratti dal: Salviani 4 i primi 10 studi Sonata o concerto a scelta dello studente con accompagnamento strumentale Nozioni sulla costruzione dell'ancia</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <p>Concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta dello studente Due studi estratti tra seguenti C. Paessler studio n 5 Salviani 4 studio n.6-10 Lettura a prima vista di un facile brano</p>
II ANNO	<p>Esercizi tratti dal: F.Richter 4 studi a scelta del docente Esercizi tratti dal: Singer parte 4°(metodo teorico -pratico per oboe) i primi 13 studi Esercizi tratti dal: C.Yvon 6 studi con accompagnamento del pianoforte Esercizi tratti dal: J.H.Luft op.1 24 Etudien fur Oboe Concerto o sonata per oboe e pianoforte a scelta del docente Costruzione dell'ancia</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <p>Concerto per oboe e pianoforte a scelta del docente Due studi estratti tra i seguenti: Singer n.4 e n.8 C.Yvon n.5 J.H.Luft n.3 n.9 Dare prova di saper costruire l'ancia dell'oboe e saper suonare il corno inglese Lettura a prima vista di un facile brano Trasporto un tono sopra o un tono sotto</p>

SAXOFONO

LIVELLO BASE

ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Prova atta ad accertare le attitudini per lo studio dello strumento. Il candidato potrà presentare un programma libero.

I ANNO

Tecnica di base: postura, respirazione, suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.

Scale:

- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine

Esercizi meccanici:

- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc

Metodi di ausilio didattico:

- M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 1 al N. 12 Ed. Leduc
- G. LACOUR "50 études faciles & Progressives Vol. I" Ed. Billaudot
- M. MERIOT "15 Petites pièces en forme d'études" Ed. M. Combre
- J.M. Londeix "Il Sassofono nella nuova didattica Vol.I" Ed. Berben

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.

- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra le tonalità maggiori e le relative minori fino a quattro alterazioni in chiave, per grado congiunto.
- Esecuzione di tre studi, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.

II ANNO

Scale:

- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine

Esercizi meccanici:

- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc

Metodi di ausilio didattico:

- M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 13 al N. 24 Ed. Leduc
- G. LACOUR "50 études faciles & Progressives Vol. II" Ed. Billaudot
- R. DECOUVAIS "35 études techniques" Ed. Billaudot
- G. LACOUR "24 études atonales faciles" Ed. Billaudot
- J.M. LONDEIX "Il Sassofono nella nuova didattica Vol.II" Ed. Berben

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di scale e relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e relative minori per grado congiunto e salti di terza.

- Esecuzione di quattro studi, scelti dalla commissione, tra otto presentati dal candidato.

III ANNO

Scale:

- J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine

Esercizi meccanici:

- J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine
- J. M. LONDEIX "De la justesse d'intonation" Ed. Leduc

Metodi di ausilio didattico:

- M. MULE "18 Exercices ou études, d'après Berbiguier" Ed. Leduc
 - M. MULE "Exercices journaliers" Ed. Leduc
 - A. AMELLER "études expressives" Ed. Hin
- Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza.
- Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO	<p>Scale:</p> <ul style="list-style-type: none">- J. M. LONDEIX “Les Gammes” Ed. Lemoine;- J. M. LONDEIX “Le détachè” Ed. Lemoine; <p>Esercizi meccanici:</p> <ul style="list-style-type: none">- J. M. LONDEIX “Exercices mécaniques Vol. II” Ed. Lemoine;- J. M. LONDEIX “ De la justesse d’intonation” Ed. Leduc; <p>Metodi di ausilio didattico:</p> <ul style="list-style-type: none">- M. MULE “études variées” dal N. 1 al N. 15 Ed. Leduc;- W. FERLING “48 études pour tous les saxophones” dal N. 1 al N. 30 Ed. Leduc;- G. SENON “ 16 études rythmo-techniques” dal N. 1 al N. 8 Ed. Billaudot; <p>Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta;- Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato;- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.
II ANNO	<p>Scale:</p> <ul style="list-style-type: none">- J. M. LONDEIX “Les Gammes” Ed. Lemoine;- J. M. LONDEIX “Le détachè” Ed. Lemoine; <p>Esercizi meccanici:</p> <ul style="list-style-type: none">- J. M. LONDEIX “Exercices mécaniques Vol. II” Ed. Lemoine;- J. M. LONDEIX “ De la justesse d’intonation” Ed. Leduc; <p>Metodi di ausilio didattico:</p> <ul style="list-style-type: none">- M. MULE “études variées” dal N. 16 al N. 30 Ed. Leduc;- W. FERLING “48 études pour tous les saxophones” dal N. 31 al N. 60 Ed. Leduc;- G. SENON “ 16 études rythmo-techniques” dal N. 9 al N. 16 Ed. Billaudot;- R. G. MONTBRUN “ Six pièces musicales d’étude” Ed. Leduc; <p>Studio del repertorio per saxofono e pianoforte.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta;- Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato;- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.

STORIA DELLA MUSICA

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO

L'insegnamento (in unica annualità) ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti una visione chiara delle età storico-musicali secondo la loro successione cronologica, la convenuta distinzione e le specifiche articolazioni, ovvero:

- *Il Medioevo* (Monodia liturgica cristiana, Monodia non liturgica; Ars Antiqua e Ars nova)
- *Quattrocento e Cinquecento* (La scuola franco-fiamminga; Il Rinascimento italiano nelle forme profane; La musica sacra: Riforma e Controriforma; La musica strumentale e la trattatistica)
- *L'Età Barocca* (L'Opera in Italia e Francia; L'Oratorio; La musica strumentale)
- *Classicismo e Romanticismo* (L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven; La musica strumentale nell'età romantica; l'Opera in Italia, Francia e Germania)
- *Novecento e Contemporaneità* (Debussy, Schönberg, Stravinskij; Avanguardie e Musica elettroacustica).

Di tali epoche storiche lo studente dovrà acquisire i fondamenti essenziali dei caratteri linguistici, semiografici, formali, stilistici e sociali, e naturalmente dovrà conoscere i principali compositori e le opere più significative.

Obiettivo correlato è quello di dotare lo studente di un approccio linguistico già tecnico, pur nella essenzialità dei tratti delineati: le "parole della musica" verranno chiarite nel loro significato immanente ma anche nella loro affermazione storico-culturale, così che da subito si dia al giovane allievo una formazione per competenze e di prospettiva professionale.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

Prova scritta (questionario e/o elaborato) finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi e all'acquisizione degli argomenti previsti dall'intero programma.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

LIVELLO BASE

ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Il candidato dovrà avere una conoscenza teorica dei principali strumenti a percussione, effettuando delle prove attitudinali ritmico-melodiche, con possibilità di esecuzione di brani liberi già preparati.

I ANNO

TAMBURO:

Impostazione della presa "Traditional" e "Simmetrica", con esecuzione di alcuni dei "26 Standard American Rudiments" (N.A.R.D.) N°1,2,4,5,14,21.

G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone

-Studi della prima parte di:

D. Agostini: Solfeggi Ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini

-Prima parte degli studi progressivi e delle poliritmie(batteria) con colpi doppi e paradiddle applicati alla dinamica da:

Beniamino Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

TIMPANI:

Studi per 2 e 3 Timpani da:

A:Buonomo: "Timpani" ed. Curci

J. Delècluse: "Trente Etudes I° Cahier ed. Leduc

TASTIERE (Xilofono,Vibrafono, Marimba)

Tecnica applicata allo strumento a 2 bacchette, scale e arpeggi.

G. Stone: "Mallet Control" ed. G.B. Stone & sons

M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar."

V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. Verlag Doblinger

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: esecuzione dei rudiments di programma a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio in tempi semplici e composti del D. Agostini su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio progressivo e di 1 poliritmico (Batteria) scelti dalla commissione su 3 per ognuno presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di 1 studio a 2 timpani scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore nell'estensione di 2 ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di uno studietto scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Piccola prova di cultura.

**II
ANNO**

TAMBURO:
Studio di tutti 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.)
G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone
Studi della seconda parte di ;
D. Agostini: "Solfeggi ritmici I° e II° Cahier" ed. D. Agostini
B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

TIMPANI:
Studi per 2 e 3 timpani da ;
A. Buonomo: "Timpani" ed. curci
J. Delècluse: "Trente Etudes" I° Cahier ed. Leduc
G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman

TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)
Sviluppo tecnico a 2 bacchette con scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave;
G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone
Studi da:
F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla
M. Goldenberg : "Modern School For Vib. Xil. Mar." ed. Chappel
J. Delècluse: "Etude pour Vibraphne" I° Vol. ed. Leduc
V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. V. Doblinger

Cultura: G. Facchin: Le Percussioni ed. EDT

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO

TAMBURO: Esecuzione di alcuni "rudiments" a scelta della commissione;
-Esecuzione di uno studio da ciascuno dei Cahier di D. Agostini su 5 presentati dal candidato;
-Esecuzione di 1 studio avanzato con l'uso delle dinamiche e di poliritmia (Batteria) scelti dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di uno studio 2 o 3 timpani, a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato con l'uso del rullo, incroci e facili cambi di intonazione.

TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore con relative minori nell'estensione di 2 ottave e arpeggi a scelta della commissione.
-Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato per ogni strumento (Xil. Vib. Mar.)
Prova di cultura; classificazione degli strumenti a percussione.

III ANNO

TAMBURO:
Studio dei 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.) con rimbalzo e UP-Dawn- Tap Stroke;
-avanzamento tecnico dal "Stick Control" di G. Stone ed. G. Stone.
D. Agostini: "Solleggi Ritmici" I° Cahier "Solleggi Sincopati" ed. D. Agostini.
Studi di base con l'applicazione dei "Rudiments" e del "Press-Roll", studi intermedi di poliritmia(batteria);
B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben
J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc
R. Hocraimer: "Ubugen" ed. Verlag
B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills

SET-UP
M. Goldenberg: "Studies in Solo"

TIMPANI:
Friese-Lepak: "Tympani Method" ed. Adler
G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman
J. Delècluse: "Trente Etudes" II° Cahier

TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)
Avanzamento tecnico su 2 ottave a 2 bacchette con scale per terze, arpeggi, cross mallet;
G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone
Studi avanzati dalla seconda parte di ;
F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla
M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil.)
N. J. Zivkovic: "Funny Xilophone N°1" ed. Gretel-Verlag
L.H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba product
N. Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag
J. Delecluse: "Methode de Vibraphone" II°vol. ed. Leduc
D. Friedman: "Vibraphone Technique" Ed. Friedman

Passi di Repertorio, Musica d'insieme, Ascolto:
L. Torrebruno: "Passi Difficili e a Solo" per Timpani e Percussione ed. Ricordi
A. Payson: " Bass Drum, Cymbals and Accessoire" ed. Payson Percussion Production

Cultura: G. Facchin: "Le Percussioni" ed. EDT

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE O AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO

TAMBURO: Esecuzione in modo avanzato (rimbalzo, Up-down-tap stroke) dai 26 Rudiments; esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione e tratti dai metodi in uso didattico su sei presentati dal candidato, esecuzione di uno studio in poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

SET-UP: esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di 2 studi per 3 o più timpani scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.

TASTIERE: Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze nell'estensione di 2 ottave con arpeggi a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio per vibrafono a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Xilofono a scelta dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Marimba scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

-Esecuzione di una facile composizione per percussione e pianoforte.

-Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico su tutti gli strumenti.

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO

TAMBURO: D. Agostini: "Solfeggi Sincopati I° Cahier" ed. D. Agostini
Studi intermedi e avanzati da:

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc

A. Cirone: "50 Studies for snare drummer" ed. Belwin

B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills Music

SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo Percussion" ed. Chappel

Timpani: N. Woud: "Symphonic Studies for Tympani" ed. De Haske

Friese -Lepak: "Tympani Method" ed. Adler

J. Delecluse: "Trente Etudes for timbales" 3° Cahier ed. Leduc

TASTIERE: scale maggiori e minori per terze e seste inell'estensione di 2 ottave e relativi arpeggi

XILOFONO: G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone

M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil." Ed. Chappel

F. Dupin: "17 etudes pour Xiliphone" ed. Leduc

VIBRAFONO: W. Veigle: "Etude fur Vibraphone" ed. Doblinger

D. Friedman: "Vibraphone Tecnique" ed. Friedman

J. Delecluse: Methode de Vibraphne" II° Vol. ed. Leduc

MARIMBA: L. H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba Product

N.Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag

PASSI D'ORCHESTRA:

L. Torrebruno: "Passi difficilie a Solo" per Timpani e Percussione" 2 vol. ed. Ricordi

Ulrich: "Orchester Probenspiel" ed. Schott music

A. Payson: "B. Drum, Cymbals adn accessoire" ed. Payson Percussion

CULTURA: G. Facchin: "Le Percussioni" Ed. EDT

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici in uso.

Esecuzione di 1 studio avanzato di poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

SET-UP: esecuzione di 1 studio di media difficoltà scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TIMPANI: esecuzione di 1 studio avanzato per almeno 3 timpani con cambi di intonazione, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze e seste nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione.

Esecuzione di 1 studio per Xilofono scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato;

Esecuzione di 1 studio per Vibrafono, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio per Marimba, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Passi di repertorio scelti dalla commissione su tutti gli strumenti.

Prova di Cultura: conoscenza storica di alcuni principali strumenti a percussione.

II ANNO

TAMBURO: Studi difficili con tecnica applicata e avanzati di poliritmia(batteria)

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

A. Cirone: "50 Studies for Snare Drum" ed. Belwin

J. Delecluse: "12 Etudes pour Caisse Claire" ed. Leduc

V. Firth: "The Solo snare Drum" Ed. Fisher

SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo" ed. Chappel

TIMPANI: N. Woud; "Symphonic Studies for Tympani" ed. De Haske

V. Firth: "The Solo Timpanist" ed Fisher

TASTIERE: Studio di scale maggiori, minori, per terze seste e ottave con arpeggi.

G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone

A. Cirone: "Portraits in Melody" ed. Cirone

F. Dupin: "17 Etudes pour Xilophone" ed. Leduc

Studi di media difficoltà per Vibrafono a 2 e 4 bacchette;

D. Friedman: "Vibraphone Technique" ed. Friedman

R. Wiener: "Six Solo for Vibraphne" ed. Pustjens perc.

Tecnica e studi avanzati per Marimba:

L.H.Stevens: " Methode of Movement" ed. Marimba prod.

N.J. Zivkovic: Funny Marimba I° book" ed. Verlag-Gretel

Altri studi suggeriti dal docente.

Passi di repertorio tratti dai metodi già in uso.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO

1)Esecuzione di 1 studio difficile per tamburo scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.

2)Esecuzione di una scala maggiore e relative minore per terze seste e ottave nell'estensione di 2 ottave e arpeggi, a scelta della commissione.

3)Esecuzione di uno studio per vibrafono, marimba e xilofono scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato per ogni strumento.

4)Esecuzione di 1 studio per timpani a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

5)Esecuzione di una composizione per percussione e pianoforte a scelta del candidato.

6) Passi dal repertorio lirico-sinfonico

7)Piccola tesi su origini storiche, costruzione e funzionamento di alcuni strumenti a percussione a scelta del candidato.

TROMBA	
LIVELLO BASE	
ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE	
Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.	
I ANNO	<p>Metodi consigliati:</p> <p>G. BONINO Il primo libro della Tromba ed. Curci R. SOGLIA La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi M. REUTHNER Le basi della tromba ed. Curci J. B. ARBANS Method for Trumpet vol.1 ed. Leduc T. BOTMA / J. CASTELAIN Ecouter, lire & jouer vol.1 ed. De Haske J. O'REILLY / M.WILLIAMS Accent on Achievement ed. Alfred Publ.</p> <p style="text-align: center;">ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di respirazione e produzione del suono. • Esercizi di vibrazione delle labbra con e senza l'imboccatura • Esercizi di riscaldamento (Warm-up) • Esecuzione dei suoni armonici nelle 7 posizioni • Esecuzione delle scale maggiori e minori (da 1 a 3 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava) • Esecuzione di esercizi ritmici e melodici
II ANNO	<p>Metodi consigliati:</p> <p>G. BONINO La tecnica essenziale della Tromba ed. Curci R. SOGLIA La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi C. GORDON Daily trumpet routines ed. Fischer BOTMA / J. CASTELAIN Ecouter, lire & jouer vol.2 ed. De Haske R.WILLIAMS / J. KING Warm-up & Technique for trp. ed. KjosMusic J. FRITH Play trumpet duets vol. 1 ed. Fentone F. DAMROW Fitness for Brass ed. De Haske W. ZINGG Trompette sib et Piano (Album) ed. Bim</p> <p style="text-align: center;">ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</p> <p>Esecuzione sullo sviluppo dei suoni armonici nelle 7 posizioni Esercizi sulla flessibilità e potenziamento muscolare Esecuzione degli arpeggi in diverse tonalità (fino a 5 alterazioni # e b) Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 5 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava) Esecuzione degli intervalli ed esercizi nelle varie tonalità</p>
III ANNO	<p>Metodi consigliati:</p> <p>Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book W.Smith - V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker - H.Glantz - J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke</p> <p>G. BONINO Il secondo libro della Tromba ed. Curci R. SOGLIA La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi M. BORDOGNI Vingt-Quatre Vocalises ed. Leduc S. PERETTI Nuova scuola d'insegnamento - part.1 ed. Ricordi R. CAFFARELLI: L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch T. BOTMA / J. CASTELAIN Ecouter, lire & jouer vol.3 ed. De Haske A. VIZZUTTI Trumpet Method book 1 ed. Alfred M. HANTJES 28 Duette fur Trompete (facili) ed. De Haske</p> <p style="text-align: center;">ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</p> <p>Programma libero della durata di 15 min. da concordare con l'insegnante. Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 7# e 5b) Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di 7a (1a, 2a, 3a,e 4a specie). Esecuzione di scale progressive maggiori e minori Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente e uno a scelta della commissione</p>

LIVELLO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO

I ANNO	<p>Metodi consigliati :</p> <p>Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz – J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J. J.B. ARBANS Method for Trumpet vol.2 ed. Leduc R. QUINQUE A.S.A. methode vol. I ed. Bim J. STAMP Warm-up ed. Bim A. VIZZUTTI Trumpet Method book 2 ed. Alfred KOPPRASCH 60 Studies parte I ed. Shott. M. BORDOGNI Vingt-Quatre Vocalises ed. Leduc R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u></p> <p>Esercizi sulla velocità del meccanismo dei pistoni o cilindri Esercizi di flessibilità sugli 8 armonici delle 7 posizioni Esecuzione di scale progressive maggiori e minori 2 studi a scelta (uno sul fraseggio e dinamica e l'altro sullo staccato semplice, doppio e triplo)</p>
II ANNO	<p>Metodi consigliati :</p> <p>Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz – J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J. J. THOMPSON The Buzzing Complete Method ed. Bim J. STAMP Warm-up ed. Bim R. QUINQUE A.S.A. methode vol. I ed. Bim R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott J. FUSS 18 studi ed. Scomegna S. PERETTI Nuova scuola d'ins. per tromba – part.2 ed. Ricordi CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p> <p>Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro a scelta della commissione fra 4 presentati dallo studente (1 per ogni autore): CAFFARELLI: L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott PERETTI Nuova scuola d'insegnamento part.2 ed Ricordi FUSS 18 studi ed. Scomegna Un brano di media difficoltà a scelta per tromba e pianoforte Lettura e trasporto di brevi studi melodici (in tutti i toni) tratti da: CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi Esecuzione di uno studio melodico con Cornetta sib o Flicorno sib</p>

TROMBONE

LIVELLO BASE

ESAME DI AMMISSIONE AL LIVELLO BASE

Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.

I ANNO

Anatomia degli organi preposti alla respirazione, esercizi di inspirazione ed espirazione, studio della vibrazione labiale, studio della vibrazione medesima con il bocchino, impostazione ed emissione del suono con il trombone.

METODI COMPLETI

- A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc
C. COLIN 100 original Warm-ups Ed. Colin
E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed. Fischer
B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press

METODI FACILI

- H. RUSCH - LEONARD Elementary band method for trombone Ed. Leonard
N. H. LONG - RUBANK Elementary method for trombone
J. DOUAY The Trombone - L'ABC du jeune Tromboniste Ed. Billaudot
J. TOULON J' Apprends le Trombone Méthode progressive Ed. Martin

STUDI MELODICHI

- Y. BORDERES Trente petites études Techniques pour Trombone Ed. Billaudot
E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura
G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc
M. BORDOGNI Melodius etudes for trombone (trascr. J. Rochut), Ed. Fischer

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Conoscenza teorico-pratica delle sette posizioni e relativi armonici (estensione limitata)
Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 1° corso a scelta del candidato.

II ANNO

METODI COMPLETI

- A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc
A. LAFOSSE Vade-Mecum du tromboniste Ed. Leduc
E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed. Fischer
J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer

METODI FACILI

- Y. BORDERES Special Syncopes Ed. Billaudot

STUDI MELODICHI

- G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc
E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura

SVILUPPO DEGLI ARMONICI

- J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim
A. VIZZUTI Etudes - book 1 Ed. Reift

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di due scale maggiori progressive con relative minori di cui una a scelta del candidato ed una a scelta della Commissione.
Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 2° corso a scelta del candidato.
Sarà facoltà della Commissione chiedere l'esecuzione di ulteriori esercizi e studi.

**III
ANNO**

STUDI MELODICICI

S. PERETTI	Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2 Ed. Ricordi	
E. REMINGTON	The Remington warm-ups studies	Ed.Accura
M. BORDOGNI	120 melodius estudes	Ed. Fischer
G. PICHAUREAU	Special legato	Ed.Leduc

STUDI TECNICI

A. LAFOSSE	Vade-Mecum du Tromboniste	Ed.Leduc
KOPPRASCH	Etuden fur Posaune – 1 vol.	Ed. Hofmeister
J. B. ARBAN'S	Famous Method for Trombone and Baritone	Ed. Fischer
H. L. CLARKE	Tecnical Studies	Ed.Fischer

STUDI DI FLESSIBILITA' E VELOCITA

J. THOMPSON	The Buzzing Complete Method	Ed. Bim
J. STAMP	Warm – Ups Studies	Ed. Bim

TROMBONE e PIANOFORTE

C. GOUINGUENE'	Air de Sacqeboutier	Ed.Billaudot
G. SENON	Blues – Reflets et cabrioles	Ed.Martin
P.M. DUBOIS	Histoire de Trombone	Ed.Billaudot

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE

1. Esecuzione di tre scale di cui una a scelta del candidato e due a scelta della Commissione fra quelle studiate tratte da: A. Lafosse: Vade-Mecum du Tromboniste
2. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui: uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: S. Peretti: Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2
3. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: C. Koprassch: Etuden fur Posaun 1^ Parte
4. Lettura a prima vista e trasporto nei toni usati per il trombone.