



**M° Valeria Zaurino**

Nata a Martina Franca, si è diplomata in flauto traverso nel 2012 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto, sotto la guida del M° Angelo Malerba. Si è perfezionata in seguito con i Maestri Mario Caroli, Alessandro Muolo e Giulio Francesconi.

Si è esibita in numerosi concerti in Italia e all'estero come solista, in formazioni cameristiche come il *Running Flute Quartet*, in orchestre di fiati come l'*Orchestra di Fiati Città di Cisternino* ed orchestre sinfoniche come l'Orchestra dell'I.S.S.M *G. Paisiello* di Taranto, l'orchestra della scuola di musica *Giuseppe Verdi* di Venezia, l'*Orchestra Carlo Quinto* di Monopoli e l'*Orchestra Internazionale d'Italia*.

Da anni è impegnata nei progetti didattici "Bambini...All'Opera!" e "Bambini e Ragazzi...All'Opera!" presso la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e collabora in qualità di docente di flauto traverso, teoria e solfeggio presso la scuola di musica *Harmonium* di San Giorgio Jonico.

Svolge dal 2011 l'attività di M° alle luci presso il *Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca - dove ha lavorato anche come archivista musicale e come orchestrale - e dal 2014 presso il *Giovanni Paisiello Festival* di Taranto.



### **M° Angelo Semeraro**

Si avvia allo studio del clarinetto all'età di undici anni e viene ammesso nella classe di clarinetto del Conservatorio di Ceglie Messapica del Maestro Oronzo Contaldo l'anno seguente. Nel 2010 consegue la maturità scientifica con il massimo dei voti e la lode e si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bari pur dimostrando grandi progressi anche nel campo musicale. Nel 2011 si diploma in clarinetto sotto la guida del Maestro Roberto D'Urbano e si iscrive al Biennio Specialistico in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Lecce dove si laurea nel 2013 con il massimo dei voti e la lode nella classe del Maestro Oronzo Contaldo con una tesi sperimentale sul repertorio polacco per clarinetto dal '700 ad oggi. Nell'anno accademico 2012/2013

è studente Erasmus presso l'Accademia di Poznan (Polonia) dalla quale riceve una lettera di raccomandazione per essersi distinto durante gli studi. Si iscrive nel 2013 al Biennio Specialistico in Direzione d'Orchestra di Fiati presso il Conservatorio di Potenza che termina nel luglio del 2015 con la votazione di 110 e lode con una tesi sul repertorio bandistico pugliese dirigendo il Gran Complesso Bandistico Città di Noicattaro. Attualmente è iscritto al secondo anno del Biennio in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Monopoli nella classe del Maestro Anselmi. Dal 2014 è insegnante di clarinetto presso diversi istituti scolastici a indirizzo musicale. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica ICO Tito Schipa di Lecce negli anni 2012 e 2013.

Ha frequentato Masterclass in clarinetto con i Maestri Jean Marc Volta, Patrick Messina, Piero Vincenti, Sauro Berti e Luigi Picatto. Dal 2004 è membro dell'Orchestra di Fiati Città di Cisternino di cui è oggi vice maestro. È membro della banda militare della Croce Rossa Italiana XI Centro di Mobilitazione di Bari. È membro e vice maestro dell'orchestra di Fiati "I Filarmonici". Dal 2013 collabora con l'Accademia Italiana del Clarinetto ed è assistente alla direzione artistica del Camerino Music Festival. È membro del Clarinet Consort, coro di clarinetti. È presidente dell'associazione culturale Sfera dal 2013 con la quale ha organizzato diversi festival e rassegne di musica classica sul territorio di Cisternino oltre ad aver ospitato artisti di fama internazionale per masterclass e workshop. Ha inciso tre dischi con formazioni diverse e diretto solisti provenienti da università americane, russe e bulgare. È invitato come membro di giuria all'interno di concorsi internazionali, l'ultima in Polonia lo scorso giugno a Rybnik e tiene corsi per ensemble di fiati per studenti e masterclass in licei musicali.



**M° Simona D'Errico**

Nasce a Cisternino (BR) il 09/03/1989, si avvicina alla musica all'età di 5 anni, con lo studio del pianoforte con la Docente

Francesca Schiavone, con la quale ha partecipato a vari Concorsi e Saggi.

Ha studiato e si è diplomata in sassofono con il Maestro Massimo Mucci presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA), collabora con diverse formazioni di ensemble, orchestre di fiati e bande, tra cui l'Orchestra di fiati Cisternino, ensemble di sassofoni "Metaphora", partecipando a diverse stagioni concertistiche, rassegne musicali, concorsi e festival: Festival delle Dolomiti, Festival Internazionale di Zlín (Rep. Ceca), Golden Lyra Rybnik (Polonia), Festival Internazionale di bande musicali della Valle d'Itria, festival Pietre che Cantano, International Youth band Festival di Salonicco (Grecia), e tournée in Spagna, Bulgaria, Germania, Svizzera, Grecia, Tunisia, Ungheria, Polonia, Israele e Lituania.

## M° Giovanna Bianchi



Ha studiato presso il conservatorio “Nino Rota” di Monopoli dove si è diplomata nel luglio 2006 con il maestro Giovanni Ventrella; si è perfezionata presso l’Istituto Musicale Pareggiato di Taranto in un Master di I livello con i maestri Antonio Carretta ed Andrea Lucchi; il master di I° livello per solisti presso il conservatorio “Nino Rota” di Monopoli e ha conseguito il diploma accademico di II° livello in tromba presso il conservatorio “N. Rota” di Monopoli . Come membro di vari gruppi e formazioni ha partecipato a diverse stagioni concertistiche, rassegne musicali, festival: Festival delle Dolomiti, Festival Internazionale di Zlin (Rep. Ceca), Golden Lyra Rybnik (Polonia), Festival della Valle d'Itria, Ritratti festival, Spagna, Bulgaria, Germania, Svizzera, Grecia, Tunisia, Ungheria. Ha collaborato con diverse formazioni quali Ottonando Brass Quintet, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Internazionale d'Italia, Accademia della

Libellula di Tolentino (MC), Orchestra del conservatorio “Nino Rota” di Monopoli. Studia con musicisti di fama internazionale frequentando i loro corsi di alto perfezionamento: Marco Pierobon, Andrea Lucchi , Tage Larsen , Gabriele Cassone, Jens Lindemann, Andrea Tofanelli, Giancarlo Parodi , Davide Simoncini, Francesco Tamiati, Tranquillo Forza, Max Sommerhalder.

## M° Allison Chavez



Nelle scuole superiori è stata scelta per suonare in bande e orchestre del sud di tutta la California. E' stata anche primo corno principale di due orchestre giovanili per tre anni. Dopo la laurea con lode e dopo aver ricevuto lo "Scholar Presidenziale", inizia i suoi studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, Svizzera. Qui studia corno, corno naturale e tuba wagneriana con i Maestri David Johnson, Andrea Conti, Sandro Ceccarelli e Andreas Kamber. Dopo aver conseguito il master in performance di corno nel giugno 2010, frequenta la Folwang Universitat der Kunste di Essen, in Germania, per studiare nel programma "Orchester Zentrum" di Dortmund sotto la guida del professore Frank Llyod e molti altri insegnanti ospiti delle migliori orchestre tedesche. Nell'aprile del 2016 ha conseguito il master in esibizioni orchestrali. Da allora si è esibita con diverse orchestre in tutta la Germania, la Svizzera e l'Italia, quali Orchestra Sinfonica Illes Balears, Kammeroper Koln, Mannheimer Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra Academy, Kammerorchester Orchesterzentrum NRW, Fondazione Lirico

Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, Orchestra Internazionale d'Italia, Deutsche Kammerakademie Neuss, Blasersolisten Aargau, Orchester Collegium Cantorum, United States Airforces in Europe Band, Stadtorchester Solothurn, Orchestra della Svizzera Italiana, Seues Zurcher Orchester, Orchestre de Chambre Jurassien, Solothurner Kammerorchester e Cracovia Sinfonietta.

Ha frequentato masterclass con: Froydis Ree Wekre, Jorg Brukner, Michael Holtzel, David Pyatt, Michael Thompson, Danilo Stagni, Gail Williams, William VerMeulen, Richard Daene, Joseph Alessi, Kristian Steenstrup e Canadian Brass.

## M° Giuseppe Zizzi



Si diploma presso il Conservatorio musicale di Monopoli "Nino Rota" il 13 Luglio del 2006 sotto la guida del M° Giuseppe Carbonara.

Si è poi Perfezionato nel 2007 al conservatorio di Taranto con un master di I° Livello con i maestri "Domenico Zicari" ed "Andrea Conti" e nel 2008 con un master di I° Livello presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli con il M° "Dalmar Nur Hussien".

Nel 2011 si perfeziona in "Master of Arts in music performance" presso il Conservatorio della Svizzera -Italiana con Lode sotto la guida del M° Andrea Conti.

Vincitore di Concorso Pubblico dal 2012 ricopre il ruolo di Secondo/Primo Trombone presso la Fondazione Lirico-Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari dal 2012 al 2016

Nel Febbraio 2014 e' Finalista al concorso per secondo trombone presso l'Opernhaus di Zurigo. Ha suonato e collabora con diverse formazioni ed orchestre Lirico-Sinfoniche: Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal M° Riccardo Muti, Orchestra della Svizzera-Italiana, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra

Internazionale d'Italia, Orchestra da camera di Lugano, Orchestra 1813 di Como, Orchestra Tito Schipa di Lecce, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Filarmonica di Verona, Orchestra dei conservatori di musica Italiani, Orchestra di Fiati giovani Citta' di Cisternino, Jazz Studio Orchestra, sotto la direzione dei Maestri:

Riccardo Muti, Fabio Luisi, John Axelrod, Karl Martin, A.Vedernikov, Wayne Marshall, Russel Davis, Jonathan Nott, Massimo Quarta, Louis Bacalov. Vladimir Ashkenazy.

Grazie alla sua attivita' in campo Internazionale ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Rep, Ceca, Polonia, Bulgaria, Ungheria, Grecia, Tunisia, Oman, Malesia.

Ha inciso cd's grazie alla collaborazione con diverse formazioni strumentali, con i Folkabestia per la UNIVERSAL, Isole per la casa discografica tedesca "YVP", Runnin Wild con "Jass & Brass", Ulysses per la disgression Music.

Ha frequentato Master Classe con musicisti di fama internazionale: Joe Alessi (I° Trombone della New York Phil.) Jay Friedman (1° trombone della Chicago Symphony Orchesta), Andrea Conti (1°trombone Orchestra di S.Cecilia, Conservatorio Svizzera-Italiana in Lugano) Peter Sullivan (1°trombone Pittsburg Orchestra), Steaven Mead (Eufonista di fama Internazionale).

## M° Domenico Zizzi



Dal 2017 è docente di Tuba ed Eufonio presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce e ha ricoperto lo stesso ruolo dal 2007 al 2011 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “P. I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ)

Come membro di vari gruppi di fiati ha vinto numerosi concorsi e ha preso parte a numerose rassegne musicali nazionali ed internazionali. Ha vinto audizioni Maggio Musicale Fiorentino, Toscanini di Parma, Tito Schipa di Lecce.

Dal 2008 al 2013 è stato tubista dell’Orchestra Giovanile “L. Cherubini” di Riccardo Muti e dal 2008 è tuba solista presso l’Orchestra della Fondazione “Tito Schipa” di Lecce.

Diplomato in Bassotuba presso il Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino, ha frequentato i corsi di Alto perfezionamento orchestrale presso le orchestre “A Toscanini” di Parma e il “Maggio musicale Fiorentino” studiando con il M° Andrea Conti e il M° Mario Barsotti.

Come solista ha vinto il premio Yamaha Italia (Milano) come migliore allievo di ottoni dei conservatori d’Italia.

Ha suonato con diverse orchestre: Maggio Musicale Fiorentino, “A. Toscanini” di Parma, l’Orchestra Cherubini, Orchestra “Internazionale d’Italia”, “Provincia di Bari” sotto la direzione di maestri come Metha, Muti, Luisi, etc.

Ha suonato in tutti i più importanti festival di musica classica e bandistica italiani e in quelli esteri.

Si è perfezionato con docenti di fama internazionale: Rex Martin, Roger Bobo, Robert Tucci.

Ha conseguito il Master in Music Performance in Tuba presso la Musik Hochschule di Basilea con il M° David Leclair

Ha conseguito il diploma di II livello presso il Politecnico “Ars et Scientia” di Vibo Valentia in Bassotuba (indirizzo didattico) con una tesi sul rapporto tra il canto e gli strumentisti brass con votazione finale 110/110.

Ha frequentato nel 2007 un master per strumentisti a fiato presso l’Istituto “G. Paisiello” di Taranto e un master di I livello per solisti nel 2008 presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli.

Ha eseguito, sotto la direzione del M° Karl Martin, il Concerto per Tuba e Orchestra di Ralph Vaughan Williams e in diretta radiofonica con gli Stati Uniti la Premiere del Concerto “Solid Brass” di Silvestro Sabatelli e di Youtuber (Tuba, banda e Wi-fi) di Girolamo Deraco.

Ha eseguito in prima assoluta in Italia il Concerto per Tuba e Orchestra di John Williams e il Concerto per Tuba ed Archi di Jan Koetsier.

Nell’aprile del 2014 è uscito il suo primo cd da solista “Ulysses” terra di approdi, passaggi e partenze.

Alla sua attività di solista e docente, ed aver pubblicato metodi per il proprio strumento, nel 2015 sono uscite due pubblicazioni alle quali ha collaborato: “Le bande da giro Pugliesi” e “La biografia di Leonard Falcone”.

Per 6 anni è stato Presidente delle Bande della Regione Puglia (Fe.Ba.Pu). Oltre alla sua attività di ricerca bandistica, è stato direttore artistico del Teatro “Paolo Grassi” di Cisternino, del Leonard Falcone Festival, del Concorso “Bande Sonore”.

E’ docente di tuba presso i Campus Estivi del Blue Lake Fine Arts Camp Michigan (USA) e rappresentante italiano dello stesso Festival (il più grande campus delle arti del mondo).

Diversi compositori hanno scritto per lui: Vito Palumbo, Francesco Traversi, Bruno Moretti, Girolamo Deraco e Silvestro Sabatelli.



### **M° Andrea Semeraro**

Batterista e percussionista nasce a Martina Franca il 24/10/1987. Muove i primi passi nel mondo della musica ancora piccolo, sotto la spinta del padre. I suoi studi cominciano con lezioni private di batteria e percussioni finalizzate alla preparazione per l'ingresso al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, dove frequenta le lezioni dapprima del maestro Trippitelli e in seguito del maestro Mazzone.

Frequenta nello stesso tempo il corso di avviamento e specializzazione in musica jazz, classica, rock, blues, etnica tenuto dal maestro Michele di Monte e successivamente dal maestro Mimmo Campanale presso il "Pentagramma" di Bari. Nel settembre 2015 consegue il DIPLOMA in STRUMENTI A PERCUSSIONE presso il CONSERVATORIO DI MONOPOLI "Nino Rota". Partecipa a diversi seminari, tenuti dagli illustri Maestri Lele Melotti e Paolo Costa, Dave Weckl, Alfredo Golino, Israel Varela, Horacio Hernandez, Maurizio Dei Lazzaretti e nel 2009 presso SANREMOLAB, l'Accademia della canzone di Sanremo. Già da giovanissimo ha diverse collaborazioni musicali con musicisti locali. Dal 2013 collabora con la band "TRIBEMOLLE", partecipando nel 2014 al "Dopo Festival" di Sanremo, in qualità di band resident. Nello stesso anno collabora con l' ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA. Nel triennio 2012/2015 effettua corsi di percussioni all'interno del progetto "ABREU", presso l'I.C. "Chiarelli", di Martina Franca. Al momento è docente presso le scuole di musica "Nota Bene" di Martina Franca e " Zona Sound" di Fasano.